

RESOLUCIÓN N° 334

General Pico, 30 de junio de 2023

VISTO el Expediente 604/23 por el cual la doctora María Pía Bruno, Secretaria de Investigación y Posgrado de esta Unidad Académica, eleva solicitud de aprobación de las propuestas presentadas en el marco de la segunda convocatoria 2023 del *"Programa de Formación Permanente para Graduadas/os de la Facultad de Ciencias Humanas"*; y

CONSIDERANDO:

Que el *"Programa de Formación Permanente para Graduadas/os de la Facultad de Ciencias Humanas"* fue aprobado por Resolución N° 538-CD-19.

Que sus objetivos son: *"Brindar a las y los graduados de la Facultad de Ciencias Humanas una oferta de formación y capacitación actualizada y permanente; ofrecer a graduadas/os de otras instituciones del sistema de educación superior posibilidades de formación y actualización; generar propuestas innovadoras de enseñanza para todos los niveles del sistema educativo; coordinar la oferta de cursos, seminarios y talleres extracurriculares que brindan los Departamentos e Institutos de la Facultad, a fin de organizar los períodos y las modalidades de presentación; ampliar la oferta de actualización y de formación para graduadas/os, a los efectos de dar respuesta a las diversas necesidades planteadas en los últimos años, vinculadas con las profundas transformaciones en los contextos socioculturales, educativos y profesionales."*

Que la dependencia responsable de la ejecución del Programa es la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad.

Que la Resolución N° 538-CD-19 refiere en su punto 5.2 la realización de propuestas a dictar en el segundo semestre, en los siguientes términos: *"La convocatoria de presentación se abrirá entre los meses de mayo y junio del mismo año, en fechas a especificar. La fecha de inicio del dictado del curso, seminario o taller no podrá ser anterior al 15 de agosto."*

Que, cumplidos los plazos establecidos, y en relación con la modalidad *"Seminario, curso o taller extracurricular de posgrado"* se presentó el seminario *"Díaspóra y exilio en la Argentina de los 70 y 80 del siglo XX: tres poetas que relatan la derrota y anuncian el porvenir: Juan Gelman, Alberto Szpunberg y Diana Bellessi"*, a cargo de la magister Nilda Redondo y de la especialista Daniela Melchor como docente colaboradora.

Que la magister Redondo fue docente de esta Unidad Académica y actualmente es la Coordinadora de la Cátedra Libre Extracurricular *"Ernesto Che Guevara"*, y la especialista Melchor revista en un cargo docente en el Departamento de Letras.

Que la propuesta se radica justamente en el Departamento de Letras, para lo cual se deja constancia del aval de su Directora, doctora Sonia Bertón.

Que en la modalidad *"Seminario, curso o taller de actualización para graduados/as"* se presentó la propuesta *"Re-construyendo las prácticas de enseñanza: ¿Cómo enseñamos en el nivel medio y en el nivel superior?"*, a cargo de la magister Laura Azcona, y con la colaboración de las profesoras Yamila Minetti y Ángeles Pizarro, docentes de esta Unidad Académica.

Que la actividad se radica en el Instituto para el Estudio de la Educación, el Lenguaje y la Sociedad de esta Facultad, para lo cual cuenta con el aval de su Directora,

RESOLUCIÓN N° 334

General Pico, 30 de junio de 2023

magister Liliana Campagno, quien señala en su presentación: *"Se avala la propuesta en tanto es considerada una instancia de formación, un espacio para el análisis y la producción de conocimientos acerca de las prácticas de enseñanza en el Nivel Secundario y Superior."*

Que en relación con la propuesta presentada por la magister Redondo, el punto 4.1 de la Resolución N° 538-CD-19 establece que este formato *"... está destinado a graduadas/os de carreras de educación superior de cuatro (4) años de duración o 1.800 horas como mínimo. Tendrán una carga horaria mínima de 40 horas reloj (de las cuales al menos 24 serán de clases, en modalidad presencial o a distancia). Estarán a cargo de un/a docente con título de posgrado, que sea o haya sido Profesor/a Universitario/a o cuente con antecedentes suficientes y pertinentes para su dictado. Podrán incluir docentes colaboradores/as, de cualquier categoría, con título de posgrado y antecedentes suficientes y pertinentes para desempeñar la tarea."*

Que el punto 4.2. de la Resolución N° 538-CD-19 refiere a la modalidad "Seminario, curso o taller de actualización para graduados/as" en los siguientes términos: *"... podrán destinarse tanto a graduados/as de carreras universitarias como de educación superior no universitaria, independientemente de su duración. Tendrán una carga horaria mínima de 20 horas reloj (de las cuales al menos 12 serán de clases, en modalidad presencial o a distancia). Estarán a cargo de un/a docente, con antecedentes suficientes y pertinentes para su dictado. Podrán incluir otras/os docentes colaboradoras/es, con antecedentes suficientes y pertinentes para desempeñar la tarea."*

Que las Secretarías Académica y de Investigación y Posgrado verificaron las presentaciones recibidas y confeccionaron el acta correspondiente, donde dejan constancia que las propuestas presentadas por la magister Redondo y la magister Azcona cumplen con los requisitos formales y que las/los docentes a cargo cuentan con antecedentes suficientes y pertinentes.

Que es atribución del Consejo Directivo la aprobación de los programas de las actividades que se realizan en el marco del *"Programa de Formación Permanente para Graduadas/os de la FCH"* (punto 7 de la Resolución 538-CD-19).

Que la Comisión de Enseñanza e Investigación emite despacho en relación con la aprobación de las propuestas; el que habiendo sido tratado en la VIII Sesión Ordinaria del día de la fecha, se aprueba por unanimidad.

POR ELLO,
EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el programa del seminario extracurricular de posgrado *"Díspora y exilio en la Argentina de los 70 y 80 del siglo XX: tres poetas que relatan la derrota y anuncian el porvenir: Juan Gelman, Alberto Szpunberg y Diana Bellessi"* que, cargo de la magister Nilda Susana Redondo, con la colaboración de la especialista Daniela Rut Melchor, y en el marco del *"Programa de Formación Permanente para Graduadas/os de la Facultad de Ciencias Humanas"*, se realizará en modalidad combinada durante el segundo cuatrimestre de 2023, según el programa que se incorpora como Anexo I de la presente Resolución.

RESOLUCIÓN Nº 334

General Pico, 30 de junio de 2023

ARTÍCULO 2º.- Aprobar el programa del seminario-taller de actualización para graduados/as *"Re-construyendo las prácticas de enseñanza: ¿Cómo enseñamos en el nivel medio y en el nivel superior?"* que, a cargo de la magister Laura Azcona, con la colaboración de las profesoras Yamila Minetti y Ángeles Pizarro, y en el marco del *"Programa de Formación Permanente para Graduadas/os de la Facultad de Ciencias Humanas"* se realizará en modalidad a distancia durante el segundo cuatrimestre de 2023, según el programa que se incorpora como Anexo II de la presente Resolución.

ARTÍCULO 3º.- Regístrese, comuníquese. Comuníquese a la magister Redondo y a la magister Azcona. Dése amplia difusión. Comuníquese al Tribunal de Clasificación de Educación Secundaria y Superior del Ministerio de Educación del Gobierno de la Provincia de La Pampa. Cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN Nº 334

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

**PRESIDENTA DEL
CONSEJO DIRECTIVO**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

RESOLUCIÓN Nº 334

General Pico, 30 de junio de 2023

ANEXO I

SEMINARIO EXTRACURRICULAR DE POSGRADO "DIÁSPORA Y EXILIO EN LA ARGENTINA DE LOS 70 Y 80 DEL SIGLO XX: TRES POETAS QUE RELATAN LA DERROTA Y ANUNCIAN EL PORVENIR: JUAN GELMAN, ALBERTO SZPUNBERG Y DIANA BELLESI"

Departamento de Letras

Modalidad: combinada.

Docente responsable: Mg. Nilda Susana Redondo.

Docente colaboradora: Esp. Daniela Rut Melchor.

Destinatarios/os: graduadas/os de las distintas carreras de grado de la Facultad de Ciencias Humanas, de otras Unidades Académicas o Universidades en áreas de Ciencias Sociales y Humanidades, graduadas/os de instituciones de educación superior no universitaria, en áreas de Ciencias Sociales y Humanidades.

La graduación deberá haber sido en carreras de educación superior de 4 años de duración o 1800 horas como mínimo.

Carga horaria: 45, de las cuales 25 serán de dictado presencial y las restantes 20 para lectura.

Año: 2023.

Cronograma de clases: 10 encuentros de 2:30 hs, los miércoles de 17:30 a 20:00.
16/8; 23/8; 6/9; 4/10; 11/10; 18/10; 1/11; 8/11; 15/11; 22/11.

Fundamentación

La década del sesenta del siglo XX en Argentina fue de gestación de un colectivo intelectual y artístico de ruptura con el orden político-estético (Terán, 1993; Sigal, 2002); estuvo necesariamente vinculado a un proceso de ascenso revolucionario (Caraballo, Charlier y Garulli, 1998; Izaguirre, 2009) dado en América latina, en los llamados países del Tercer Mundo y de intensas rebeldías en países centrales como Francia, en el viejo continente europeo, o los Estados Unidos de Norteamérica. Nos referimos a la Revolución cubana en 1959, la liberación de Argelia en 1962, el Mayo de 1968 en Francia y el movimiento jipi antibélico en el corazón del imperio.

En el caso de Argentina, en los 60 e inicios de los 70, se produjo una autonomización del movimiento social, político, cultural y artístico que cuestionó las estructuras del Estado y la institución arte (Bürger, 1997) tal como se habían construido hasta el momento. En el terreno específico que nos convoca se produjo una proliferación de intelectuales y artistas que asumieron por un lado una política de ruptura con la sensorialidad vigente (Ranciere, 2010) y además, maduraron en un proceso de cambio en cuanto a las concepciones del arte por el arte y la prescindencia aparente de la política en el seno de las producciones estético-literarias, estético-comunicacionales o científicas. Se profundizó el debate respecto del rol de los intelectuales en las organizaciones revolucionarias y se asumió un compromiso de intervención a través de una intensa praxis vital (Redondo, 2018).

De manera paralela se construía desde el Estado y las clases dominantes un aparato represivo genocida y terrorista (Calveiro, 2012; Duhalde, 2014) que tomaba como ejemplo

RESOLUCIÓN Nº 334

General Pico, 30 de junio de 2023

las prácticas de esta índole de los franceses en Argelia, los norteamericanos en Vietnam, los franquistas en España y la propia tradición genocida del ejército argentino aprehendida con las llamadas 'conquistas del desierto' y del 'desierto verde' (Redondo, 2017). Este proceso culmina con el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 en Argentina (Lida, Crespo y Yankelevich, 2008) pero tiene un contexto americano y latinoamericano dado por ejemplo con el llamado Plan Cóndor (Calloni, 2005) de articulación de las dictaduras latinoamericanas contra el movimiento insurgente de los diversos países y sus convenios para producir la desaparición y la muerte.

El proceso genocida es devastador no solo con los bienes materiales y los cuerpos secuestrados, desaparecidos, torturados y mutilados sino además con los bienes simbólicos, la producción cultural, las concepciones del arte, la cultura, la historia, la política (Feierstein, 2000, 2007; Redondo, 2017, 2018). Modificó en profundidad la sociedad, puesto que eso se proponía, pero siempre tuvo resistencias tanto internas como en el exilio (Pozzi, 2008; Mignone y Conte Mac Donnell, 2006; Franco, 2008; Duhalde, 2014). Las redes de solidaridades y denuncias se extendieron de manera clandestina (Verbitsky, 1985) y a la vez pública en la medida de lo posible. Allí también jugaron un papel importantísimo lxs intelectuales, escritorxs, periodistas, artistas al producir su arte y sus textos (Balderston y otrxs, 1987; Maristany, 1999); a la vez que se entramaban en las organizaciones de denuncia por las violaciones de Derechos Humanos por crímenes de lesa humanidad que se producían en Argentina y el continente (Cortázar, 1984).

Concluida la dictadura, no por sí sola sino producto de las oposiciones y resistencias antes mencionadas, a medida que avanzó el tiempo y se desplegaron las consecuencias de largo plazo del genocidio, volvieron en diversas oportunidades las prácticas de la economía de mercado de José Alfredo Martínez de Hoz, y una suerte de despolitización de la producción intelectual y artística; un regreso al llamado objetivismo en las escuelas históricas y científicas. Pero las otras tendencias, más lábiles por la condición de derrota y dispersión, nunca dejaron de manifestarse.

En este contexto es que se buscará analizar el proceso histórico político y cultural de Argentina entre 1960 y 2020 trabajando en torno a núcleos de intelectuales, escritorxs y artistas no solo del campo revolucionario sino también de sectores progresistas, incluso liberales, que dieron respuestas defensivas y ofensivas a las políticas de disolución llevadas adelante por las clases dominantes. El período 1960-2020 se define partiendo de la base de que ha existido genocidio, agudizado por el terrorismo de Estado, por lo que sus consecuencias están activas mucho después de concluido el hecho monstruoso (Lenton, 2014).

Se focalizará en Juan Gelman (1930-2014) quien participó activamente en la constitución de la nueva izquierda tanto en el terreno de lo estético cultural como en el de lo político ideológico: realiza un recorrido que va desde El Pan Duro, cuando aún era del Partido Comunista, a La Rosa Blindada hasta incorporarse a las FAR (Fuerzas Armadas Revolucionarias) a fines de los 70. Es enviado al exilio por la conducción de Montoneros, organización en la que las FAR se había fusionado; son secuestrados su hijo y su nuera a la vez que desaparecida su nieta. Gran parte de su trabajo poético en el exilio consistirá en manifestar una tenaz resistencia contra la impunidad prolongada que se extendía en el territorio que le era esquivo: la Argentina. Finalmente halla a su nieta. En los momentos más oscuros de la desazón y de la muerte su carácter de poeta en vigilia, expectante, le permitió construir una esperanza utópica del presente porvenir. Nos centraremos en las visiones del desagarro y a veces el horror que se perciben en Los Poemas de Sidney West (1969) y luego tomaremos Anunciaciones y otras fábulas (2001); esa publicación concentra Fábulas (1971), La Junta Luz (1982) y Anunciaciones (1987).

RESOLUCIÓN Nº 334

General Pico, 30 de junio de 2023

Luego reflexionaremos respecto de la poesía y la acción de Alberto Szpunberg (1940-2020) quien se inició política y poéticamente en la Federación Juvenil Comunista y en El Pan Duro pero rápidamente se incorporó al mundo guevarista; formó parte de los grupos de apoyo de la experiencia guerrillera rural realizada entre fines de 1963 e inicios de 1964 en Orán, Salta, comandada por Jorge Massetti, El EGEPÉ (Ejército Guerrillero del Pueblo) que fuera detectada y los guerrilleros desaparecidos salvo dos sobrevivientes. Con una doble vida, una pública y otra clandestina, será a la vez profesor de letras y guerrillero, en la Brigada Massetti de las FAL (Fuerzas Argentinas de Liberación), hasta finalmente incorporarse, por poco tiempo, al PRT ERP. Logra ir al exilio e instalarse en Barcelona, en El Masnou. Escribió un libro de poemas dedicado al EGEPÉ que llamó El Che Amor (1965). Esos poemas serán desparramados, deshojados, distribuidos en Traslados (2012), poemas cuyo título remite a los "traslados de la muerte" realizados en el Río de La Plata durante la última dictadura militar en el marco de una práctica social de genocidio. Había estado muchos y largos años en silencio, en ese exilio, hasta que publica, dedicado a la Brigada Massetti y sus hijas, Su Fuego en la tibieza (1981). La rememoración de la lucha revolucionaria, en particular la clandestinidad, la derrota y el aislamiento, serán sensibles en esos poemas de la resistencia y la utopía silenciada, en sordina, oscurecida.

Finalmente, nos aproximaremos a la obra de una poeta que emigró voluntariamente de Argentina y se nutrió de una experiencia en Nuestra América y en Norteamérica entre 1968 y 1975, como Diana Bellessi, nacida en 1946. Ella vió emerger allí los movimientos antivietnam, los derechos civiles para la población negra, la ampliación de derechos para las mujeres y las grandes movilizaciones por la visibilización de gays y lesbianas. Fue una joven que trabajó como obrera en Nueva York y regresó a Argentina en 1975 cuando las bandas armadas de derecha se enseñoreaban ya en todos los territorios; producido el golpe de Estado debió tener su exilio interno. Es una poeta que percibió el genocidio que tenía nombre de Río de La Plata con su libro de poemas Tributo del mudo (1982). Diana Bellessi expresa, además, una línea de conexión entre los feminismos de los 70 y los presentes y su poesía aporta intensamente a la erótica lésbica como leeremos en Eroica (1988). Su concepción del papel de lxs poetas y de la poesía misma se relaciona con la tradición popular oral, con su origen en el canto y, por otro lado, se vincula con la identidad de sentires ligados a los oprimidxs y abandonadxs, como puede leerse y escucharse en poemas de La Edad Dorada (2003) o La rebelión del instante (2018).

Los géneros literarios que abordaremos serán el ensayo, el artículo periodístico y las entrevistas, las conversaciones, la poesía, la poesía-canción, el teatro. Todos tomados en movimiento y confluencia según la perspectiva dada por el momento histórico (Bajtín, 2008) y el proceso de ruptura vivido en relación a la institución arte en los 60 e inicios de los 70 del siglo XX en Argentina (Piglia, Crisis, 1975, Los Libros, 1975).

Este seminario es una continuidad de los brindados durante 2022 y 2023 que estuvieron orientados hacia Haroldo Conti, Francisco Urondo, Juana Bignozzi y María Elena Walsh intelectuales, poetas y periodistas que transcurrieron, padecieron y produjeron en parte del período histórico que nos convoca.

Objetivos

Generales

- 1.- Reconocer en la poesía como una manera de percibir "lo-todavía-no-llegado-a-ser" (Bloch 2006-2007) y de captar el "murmullo" social (Deleuze y Guattari, 1997) en la cultura y literatura argentinas del siglo XX y XXI.
- 2.-Desarrollar un pensamiento crítico respecto de la producción literaria y periodística en relación con el genocidio y terrorismo de Estado en torno al golpe del 24 de marzo de 1976.

RESOLUCIÓN Nº 334

General Pico, 30 de junio de 2023

Específicos

- 1.-Analizar la inscripción ideológica de las obras seleccionadas de la literatura argentina del siglo XX
- 2.-Reflexionar respecto del impacto del exilio, tanto fuera del país como dentro de él, en la literatura argentina de la década del 70 y hasta el presente.
- 3.-Ubicar la literatura argentina del siglo XX en la contextualidad histórico-cultural argentina y americana entre 1960 y 2020.
- 4.-Plantear hipótesis y problemas sobre las condiciones de producción sociales, institucionales e ideológicas de los textos del programa.
- 5.- Establecer relaciones entre los textos presentados y la cultura popular y de masas.

Contenidos y Unidades temáticas

UNIDAD I - JUAN GELMAN

Poesía y revolución. Anticipaciones de la derrota y la destrucción. Los poemas de Sidney West. La construcción mítica de la utopía emancipadora: Fábulas. Resistencia y desaparición: la Junta luz. La poesía como anunciación de la esperanza en lo-todavía-no-llegado-a-ser: Anunciaciones. La alegoría como figura central en las poéticas desarrolladas en sociedades en derrumbe.

Corpus textual

Gelman, Juan. Los poemas de Sidney West. Argentina: Seix Barral, 1994. Prosa de Prensa. Buenos Aires: Zeta S.A., 1997
Nueva prosa de prensa. Buenos Aires: Javier Vergara, 1999. Anunciaciones y otras fábulas. Argentina: Seix Barral, 2001.

Bibliografía

Colegio Nacional Buenos Aires. Grandes Escritores Latinoamericanos, 42. Juan Gelman. Buenos Aires: Página/12.
Cores, Hugo. "Después de la nieta de Gelman. El persistente tema de los detenidos-desaparecidos". <http://www.escenario2.org.uy/numero1/cores.html>
Cortázar, Julio. "Contra las telarañas de la costumbre" (Prólogo). Juan Gelman de palabra. Madrid: Visor, 1994.
Dalmaroni, Miguel Ángel. Juan Gelman, contra las fabulaciones del mundo. Buenos Aires: Almagesto, 1993.
"Juan Gelman: del poeta legislador a la lengua sin estado". Orbis Tertius 8. (2002): 117-136.
Doeswijk, Cor. "Juan Gelman encuentra a su nieta". http://www.rnw.nl/informarn/html/act0004_gelman.html.
Freidemberg, Daniel. "Herencias y cortes. Poéticas de Lamborghini y Gelman". La irrupción de la crítica. Historia crítica de la Literatura Argentina T 10. Buenos Aires: Emecé, 1999. 183-212.
Lorenzano, Sandra. "Una morada de palabras". Casa de las Américas 232 (Julio-septiembre /2003): 136-142.
Montanaro, Pablo. Juan Gelman. Esperanza, utopía, resistencia. Buenos Aires: Ediciones LEA, 2006.
Porrúa, Ana. "Una poética del pliegue". Orbis Tertius 8 (2002): 137-148.
Redondo, Nilda. Anunciación de la esperanza en Juan Gelman, Revolución, derrota y resistencia (1970-1990). La Plata, Buenos Aires: de la campana, 2012.
"Escritura y utopía". Tiempos disruptivos. Lecturas sobre la centralidad de la política en los 70. Alejandra Ciriza, Fabiana Grasselli y Laura Rodríguez Agüero (Org). Mendoza: EDIUC, 2018. 153-174.

RESOLUCIÓN Nº 334

General Pico, 30 de junio de 2023

Rodríguez Sancho, Javier. "El poemario La junta luz de Juan Gelman. El exilio y la violencia durante la dictadura militar en Argentina" *Espectáculo. Revista de estudios literarios* 28 (2004): 1-16. Universidad Complutense de Madrid.

Sillato, María del Carmen. *Juan Gelman: Las estrategias de la otredad: heteronimia, intertextualidad, traducción*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1996.

Entrevistas a Juan Gelman

Ale, Pedro Salvador. "Juan Gelman: la fe poética (Entrevista)". *Periódico de Poesía* Nº 11, 1995. <http://www.lamaga.com.ar/www/area2/pg_nota.asp?idnota=2514>.

Freidemberg, Daniel. "Juan Gelman: "La poesía es lenguaje calcinado". *Clarín. Cultura y Nación*. (20 de agosto de 1992): 4-5.

Martínez, Tomás Eloy. "La voz entera". *Primer Plano*. 9 de agosto de 1992.

Mero, Roberto. *Conversaciones con Juan Gelman. Contraderrota, Montoneros y la revolución perdida*. Buenos Aires: Contrapunto, 1988.

Russo, Miguel. "Ese hombre". *Radar. Suplemento literario de Página 12*. 13 de octubre de 1996.

"Juan Gelman x Miguel Russo" *Verano/12*. 7 de febrero de 2007.

Zeiger, Claudio. "El oficio de poeta". *Radar. Suplemento literario de Página 12*. (30 de septiembre de 2001): 4-7.

UNIDAD II - ALBERTO SZPUNBERG

EGEPÉ: Los que luchan y los que lloran. Distintas versiones respecto de los orígenes de la lucha armada de los 60 y 70 en la Argentina. La disputa del concepto de patria; homenaje a los guerrilleros masacrados en Orán: poemas publicados en *La Rosa Blindada*. Rememoración poética de esos orígenes en Alberto Szpunberg. Manifestación poético-política del horror y del desarraigo.

Corpus textual

Szpunberg, Alberto. "Autocrítica poética". *Lucha Armada en la Argentina Año 1* Nº3 (2005): 69.

"Traslados". *Lucha Armada en la Argentina Año 1* Nº 3 (2005): 70-77.

"Seré el que seré". Como sólo la muerte es pasajera. *Poesía reunida 1962-2013*. Buenos Aires: Entropía, 2013. 11-13.

"El Che amor". Como sólo la muerte es pasajera. *Poesía reunida 1962-2013*. Buenos Aires: Entropía, 2013. 169-186.

"Su fuego en la tibieza". Como sólo la muerte es pasajera. *Poesía reunida 1962-2013*. Buenos Aires: Entropía, 2013. 187- 213.

"Traslados". Como sólo la muerte es pasajera. *Poesía reunida 1962-2013*. Buenos Aires: Entropía, 2013. 397- 463.

Bibliografía

Carrizo Federico y Gabriela Sánchez. "El Ejército Guerrillero del Pueblo-Salta, 1963-1964". *El reino del revés*. 26 de Abril 2004. Web 19 de febrero 2015.

Freidemberg, Daniel. "Herencias y cortes. Poéticas de Lamborghini y Gelman". *La irrupción de la crítica* (Susana Cella dir.). *Historia crítica de la literatura argentina* (Noé Jitrik dir. Gral.) Vol. 10. Buenos Aires: Emecé, 1999. 183- 212.

"El tiempo interrogado". *Apuntes. Luces que a lo lejos*. Alberto Szpunberg. Buenos Aires: Colihue, 2008. 5-17.

Guevara, Ernesto Che. "El socialismo y el hombre en Cuba". *La Rosa Blindada una pasión de los 60*. Buenos Aires: la Rosa Blindada, 1999. 143.159.

RESOLUCIÓN Nº 334

General Pico, 30 de junio de 2023

Grenat, Stella. Una espada sin cabeza. Las FAL y la construcción del partido revolucionario en los 70. Buenos Aires: R y R, 2011.

Mao Tse Tung. "Una sola chispa puede incendiar la pradera". Mao Tse Tung Obras Tomo I. Buenos Aires: De la paloma, 1973. 5-22.

Sobre el tratamiento correcto de las contradicciones en el seno del pueblo. <http://laberinto.uma.es>. Web 9 de marzo de 2015.

Marrone, Jorge. "Héctor Negro recuerda a los poetas de El Pan Duro" Clarín 17 de diciembre 2007. (Web, 15 de marzo de 2015).

Montanaro, Pablo. Francisco Urondo. La palabra en acción. Biografía de un poeta y militante. Santa Fe: Homo Sapiens, 2003.

Redondo, Nilda. "Los que luchan y los que lloran". Actas del VII Congreso Internacional Orbis Tertius "Estados de la cuestión". Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios de teoría y crítica literaria. Universidad Nacional de La Plata. Publicación virtual <http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/congresos/viiciclot/Actas>.

"EGEPE. Los que luchan y los que lloran". La voz popular y el concepto de patria. La Plata, Buenos Aires: de la campana, 2015. 157-177.

"Rememoración de los orígenes de la guerrilla argentina y su poesía. Alberto Szpunberg". La voz popular el concepto de patria. La Plata, Buenos Aires: de la campana, 2015. 179-223.

Rot, Gabriel. Los orígenes perdidos de la guerrilla en la Argentina. La historia de Jorge Ricardo masetti y el Ejército Guerrillero del Pueblo. Buenos Aires: El cielo por asalto, 2000.

"Notas para una historia de la lucha armada en Argentina. Las Fuerzas Argentinas de Liberación". Políticas de la Memoria N° 4. Buenos Aires: CeDInCI, 2004- 2004. 137- 160.

Entrevistas a Alberto Szpunberg

Basualdo, Ana María. "Palabras que dan en el blanco"- Clarín Suplemento N°. 26 de Noviembre 2013. Web, 7 de febrero 2015.

Friera, Silvia. "Tuve que ajustar cuentas con la nostalgia". Página/12. Cultura&Espectáculos. 24 de Julio 2007. Web, 7 de febrero 2015.

UNIDAD III - DIANA BELLESSI

Debate respecto del exilio interno y del exilio externo: desterritorialización, derrota y aniquilamiento. Los "vuelos de la muerte en el Río de la Plata" y las imágenes poéticas de Diana Bellessi. Contracultura norteamericana en las décadas de los 60y 70: luchas feministas, por derechos civiles para población negra, antibélicas contra la guerra de Vietnam, visibilidad de gays y lesbianas. Diana Bellessi y Eroica. Concepciones respecto del papel de lxs poetas, intelectuales y artistas en el seno de la sociedad. La edad dorada y algunos poemas vinculados al desamparo popular.

Corpus textual

Bellessi, Diana. Tributo del mudo. Tener lo que se tiene Volumen I. CABA: Adriana Hidalgo, 2022. 175-221.

Eroica. Tener lo que se tiene Volumen I. CABA: Adriana Hidalgo, 2022.335-447.

La edad dorada. Tener lo que se tiene Volumen I. CABA: Adriana Hidalgo, 2022. 685-808.

La rebelión del instante. CABA: Adriana Hidalgo, 2018.

"Las mujeres de la stan metal corporation". Crisis N° 24 Buenos Aires: abril, 1975. 47-48.

"Guatemala. La memoria viva". Crisis N° 35 Buenos Aires: marzo, 1976.

"Escrituras eróticas". Diario de Poesía Año 1 N° 2 1986. 26-27

"Poesía estadounidense" (traducción de Diana Bellessi) Diario de Poesía Año 2 N° 6 septiembre 1987. 28-29.

"La diferencia viva" Diario de Poesía Año 3 N° 9 julio 1988. 9.

RESOLUCIÓN Nº 334

General Pico, 30 de junio de 2023

Bibliografía

- Fondebrider, Jorge. "Oportuna reedición" sobre Crucero ecuatorial/ Tributo del mudo de Diana Bellessi. Diario de Poesía Año 34 N° 9 julio 1995. 36.
- García, Laura. "Crear familia: Diana Bellessi y la traducción" en Zona Franca. Revista del Centro de estudios Interdisciplinario sobre las Mujeres, y de la Maestría poder y sociedad desde la problemática de Género, N°28, 2020 pp. 436-455. ISSN, 2545-6504. <https://zonafranca.unr.edu.ar/index.php/ZonaFranca/article/view/170/192>
- Mallol, Anahí Diana. "Entrevista a Diana Bellessi: Palermo, 17 de mayo de 1999". 2000. INTI (52-53), 683-700. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10957/pr.10957.pdf
- "Una canción que sea menos que una canción. La constitución de una tradición literaria femenina en Olga Orozco, Alejandra Pizarnik, Susana Thenon y Diana Bellessi". Tramas Vol V N° 9 1998.152-165.
- Martínez Millám, Juan. "Identidad y viaje en Crucero Ecuatorial de Diana Bellessi" CHUY Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos N°12 julio 2022 199-221.
- Monteleone, Jorge. "La poesía como tierra sin mal: habla, mirada, gracia y donación". Volumen I. CABA: Adriana Hidalgo, 2022. 19- 72.
- Romero, Ivana. "13 poetas norteamericanas seleccionadas y traducidas por Diana Bellessi". Radar Libros Página 12 20-1-2020.
- Rosenberg, Mirta. "Epopéya de ella" sobre Eroica de Diana Bellessi. Diario de Poesía Año 3 N° 10.1988. 37.
- Scarabelli, Sonia. "Los mundos presentes" sobre Diana Bellessi, La rebelión al instante. Diario de Poesía Año 19 N°72 mayo a agosto de 2006. 34-35.
- Ybañes, Roxana. "Paisaje, poesía y voz en Tributo del mudo de Diana Bellessi". Recial, 10 (15). 2019.
- Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.12831/pr.12831.pdf.

Entrevistas a Diana Bellessi

- Aliverti, Eduardo. "Decime quién sos vos" Radio Nacional. Junio 2013. You Tube
- "Diana Bellessi escritora". Ñ Especial Feria del Libro Frankfurt 2010. Revistañe.com. You Tube
- D'Onofrio, Facundo (Conducción) y Escobar, Juan (Realización). Bestiario 1. You Tube
- D'Onofrio, Facundo (Conducción) y Escobar, Juan (Realización). Bestiario 1. You Tube
- García, Juan Fernando. "En Diálogo: Diana Bellessi e Irena Gruss". Malón Malón. Abril 2008- mayo 2016.
- Ibarlucía, Ricardo. Reportaje, "Diana Bellessi: retrato de una dama" Diario de Poesía Año 6 N° 26. 1993.3-4.
- Jiménez España, Paula. "La poeta salvaje. Diana Bellessi habla de la reedición de El Jardín". Página 12 10 septiembre 2021.
- Legnani, Maxi. Mano a Mano 2021. You Tube
- Obra en Construcción 1 Audiovideoteca de Escritores de Buenos Aires septiembre 2005. You Tube
- Obra en Construcción 2 Audiovideoteca de Escritores de Buenos Aires septiembre 2005. You Tube

Bibliografía general

- Adorno, Theodor W. "Discurso sobre poesía lírica y sociedad". Notas sobre literatura. Madrid: Akal, 2003. 49-67.

RESOLUCIÓN Nº 334

General Pico, 30 de junio de 2023

- Andújar, Andrea, Nora Domínguez, María Inés Rodríguez. Historia, género y política en los 70. Buenos Aires: Feminaria, 2005.
- Bajtín, Mijail. Estética de la creación verbal. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.
- Teoría y estética de la novela. Madrid: Taurus, 1989.
- Balderston, Daniel y otrxs. Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar. Buenos Aires: Alianza, 1987.
- Benjamin, Walter. La dialéctica en suspenso. Santiago de Chile: ARCIS, 1997.
- El origen del drama barroco alemán. Madrid: Alfaguara, 1990.
- "Sobre el lenguaje en general y sobre el lenguaje de los humanos". Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV. Madrid: Taurus, 1998. 59-74.
- El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán. Barcelona: Península, 2000.
- "El problema de la sociología del lenguaje". Imaginación y sociedad. Iluminaciones I. Madrid: Taurus, 1998. 157-195
- "El autor como productor". Brecht: Ensayos y conversaciones. Montevideo: Arca, 1970. 77-97.
- Bloch, Ernst. El Principio Esperanza [1]. Edición de Francisco Serra. Madrid: Trotta, 2007.
- El Principio Esperanza [2]. Edición de Francisco Serra. Madrid: Trotta, 2006.
- El Principio Esperanza [3]. Edición de Francisco Serra. Madrid: Trotta, 2007.
- Bousquet, Jean-Pierre. Las locas de la Plaza de Mayo. Buenos Aires: El Cid Editor, 1983.
- Brecht, Bertolt. El compromiso en literatura y arte. Barcelona: Península, 1984.
- "La producción del arte y de la gloria". Selección de textos por Ricardo Piglia. Crisis 22 (febrero 1975): 48-51.
- Brennan, James. El Cordobazo. Las guerras obreras en Córdoba 1955-1976. Buenos Aires: Sudamericana, 1996.
- Brennan, James y Mónica Gordillo. Córdoba Rebelde. El Cordobazo, el clasismo y la movilización social. La Plata: de la campana, 2008.
- Brocato, Carlos Alberto. El exilio es el nuestro. Buenos Aires: Sudamericana, 1986.
- Bufano, Sergio. "Perón y la Triple A". Lucha Armada. Año 1 Nº 3 (junio-julio-Agosto 2005): 20-35.
- Bürger, Peter. Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península, 1997.
- CADHU (Comisión Argentina por los Derechos Humanos). Argentina. Proceso al genocidio. Buenos Aires: Colihue, 2014.
- Davis, Ángela. Mujeres, raza y clase. Madrid: AKAL, 2004-2005.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pretextos. 1997.
- Del Barco, Oscar. "Carta enviada a La Intemperie". No Matar. Sobre la responsabilidad polémica de la revista La Intemperie. Córdoba: del Cíclope y Universidad Nacional de Córdoba, 2008. 31-35.
- Duhalde, Carlos María. "Prólogo a la primera edición argentina. Una breve historia de la CADHU". CADHU, Argentina: proceso al genocidio. Buenos Aires: Colihue, 2014. 5-26.
- Feierstein, Daniel. Seis estudios sobre genocidio. Buenos Aires: Eudeba, 2000.
- El genocidio como práctica social Entre el nazismo y la experiencia argentina. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Franco, Marina. El Exilio. Argentino en Francia durante la dictadura. Buenos Aires: siglo XXI, 2008.
- Gasparini, Juan. Montoneros, final de cuentas. La Plata: De la campana, 1999.
- Gelman, Juan y Mara La Madrid. Ni el flaco perdón de Dios. Hijos de desaparecidos. Buenos Aires: Planeta, 1997.
- Gilman, Claudia. Entre la pluma y el fusil. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.

RESOLUCIÓN Nº 334

General Pico, 30 de junio de 2023

- Guevara, Ernesto Che. "El Socialismo y el Hombre en Cuba". La Rosa Blindada una pasión de los '60. Néstor Kohan compilador. Buenos Aires: La Rosa Blindada, 1999. 143-159.
- "Crear dos, tres, ... muchos Vietnam, es la consigna". Obras Completas T I. Buenos Aires: Ediciones metropolitanas, 1984. 57-76.
- Ingenschay, Dieter (ed.) Desde aceras opuestas Literatura/cultura gay y lesbiana en Latinoamérica. Madrid: Iberoamericana, 2006.
- Izaguirre, Inés y colaboradores. Lucha de clases, guerra civil y genocidio en la Argentina. 1973-1983. Buenos Aires: Eudeba, 2009.
- Jelin, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo XXI, 2001.
- Jelin, Elizabeth y Susana G. Kaufman (comps). Subjetividad y figuras de la memoria. Ana María Julieta (comp) Buenos Aires: Siglo XXI editora iberoamericana, 2006.
- Kohan, Néstor (comp.) La Rosa Blindada una pasión de los '60. Buenos Aires: La Rosa Blindada, 1999.
- LaCapra, Dominick. Escribir la historia, escribir el trauma. Buenos Aires: Nueva Visión, 2005.
- Larraquy, Marcelo. López Rega., El peronismo y La Triple A. Buenos Aires: Punto de lectura, 2007.
- Leibniz, G.W. Monadología. Principios de filosofía. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.
- Lenin. ¿Qué hacer? Obras Escogidas. T II. Moscú: Progreso, 1975. 1-187.
- Lenton, Diana. "Apuntes en torno a los desafíos que derivan de la aplicación del concepto de genocidio en la historia de las relaciones entre el Estado Argentino y los pueblos originarios". José Luis Lanata (Comp.) Prácticas genocidas y violencia estatal en perspectiva interdisciplinaria San Carlos de Bariloche: IID y PCa. CONICET.UNRN, 2014. 32-51. E-Book.
- Lida, Clara E., Horacio Crespo y Pablo Yankelevich (Comp.). Argentina, 1976. Estudios en torno al golpe de Estado. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Löwy, Michael. El pensamiento del Che Guevara. México: siglo XXI, 1997.
- El marxismo en América Latina. México: Era, 1982.
- Redención y utopía. Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 1997.
- Marín, Juan Carlos. Los hechos Armados. Argentina 1973-1976. La acumulación primitiva del genocidio. Buenos Aires: La Rosa Blindada, 2007.
- Maristany, José Javier. Narraciones peligrosas. Resistencia y adhesión en las novelas del Proceso. Buenos Aires: Biblos, 1999.
- Marx, Carlos. Manuscritos Económico-Filosóficos. México: Grijalbo, 1984.
- Marchand, José. Entrevista a Ernst Bloch "Autopercepción intelectual de un proceso histórico. Cambiar el mundo hasta su reconocimiento" Anthropos 146/147. 17-46.
- Masters, Edgar Lee. Spoon River Anthology. EEUU: University of Illinois Press, 1992.
- Mattini, Luis. "El Che, la revolución y la espera" Boletín la cátedra del Che Año I Nº1. Facultad de Ciencias Humanas UNLPam. (1999): 5-9.
- "El Che en la Argentina" Boletín la cátedra del Che Año II Nº6. Facultad de Ciencias Humanas UNLPam. 2000.
- "¿Hubo una guerra en la Argentina? La Escena contemporánea 3 (Octubre 1999): 12-21.
- Mao Tse Tung. "Sobre la contradicción" Obras Escogidas Tomo I. Pekín: Ediciones en lenguas extranjeras, 1972. 333- 370.
- Mignone, Emilio F. y Augusto Conte Mc Donnell. Estrategia represiva de la dictadura militar. La doctrina del "paralelismo global". Buenos Aires: Colihue, 2006.
- Mora Más, Paloma. Movimientos de contracultura: el movimiento hippie. Castellón: Universitat Jaume, 2018.
- Novaro, Marcos y Vicente Palermo. La Dictadura Militar (1976-1983) Historia Argentina 9. Buenos Aires: Paidós, 2003.
- Nunca más. Informe de la Comisión nacional sobre la desaparición de personas. Buenos Aires: Página 12, 1984.

RESOLUCIÓN N° 334

General Pico, 30 de junio de 2023

- Nunca más. Informe de la Comisión nacional sobre la desaparición de personas. Buenos Aires: Eudeba, 2006.
- Olmedo, Carlos. "Reportaje a las Fuerzas Armadas Revolucionarias: los de Garín". Documentos (1970-1973) de la guerrilla peronista al gobierno popular. Roberto Baschetti Compilador. La Plata: de la campana, 1995. 145-178.
- "Una respuesta al Ejército Revolucionario del Pueblo". Documentos (1970-1973) de la guerrilla peronista al gobierno popular. Roberto Baschetti Compilador. La Plata: de la campana, 1995. 186-214.
- Peña García, Vidal Isidro. "Introducción". Ética demostrada según el orden geométrico. Baruch Spinoza. Madrid: Alianza, 1999. 7-39.
- Piglia, Ricardo (selección y traducción) (febrero 1975). Brecht. "La producción del arte y de la gloria". Crisis N° 22. 48-51.
- (2011). "Notas sobre Brecht". Los Libros N° 40 marzo-abril 1975. 4-9. Ed facsimilar. Revista Los Libros TIV Buenos Aires: Biblioteca Nacional. 248-253.
- Pozzi, Pablo. La oposición obrera a la dictadura (1976-1982). Buenos Aires: Imago Mundi, 2008.
- Ranciere, Jacques. El espectador emancipado. Buenos Aires: Manantial, 2010.
- Redondo, Nilda Susana. "Escritores e Intelectuales en la política: Argentina 1970". Qué universidad necesitan los pueblos. Compiladoras: Irma Antognazzi y Nilda Redondo. Buenos Aires: Grupo de Trabajo Hacer la Historia, 2009. 165-188.
- (Ed.). De la conquista del desierto a la doctrina de la Seguridad Nacional. Santa Rosa, La Pampa: EdUNLPam, 2017.
- (Ed.) Genocidio y sobrevivencia. Literatura de la revolución y resistencia a la barbarie Argentina 1970-1980. Santa Rosa, La Pampa: Amerindia Nexo di Nápoli, 2018.
- Reisz de Rivarola, Susana. Teoría y Análisis del Texto Literario. Buenos Aires: Hachette, 1989.
- Sigal, Silvia. Intelectuales y poder en Argentina. La década del sesenta. Buenos Aires: siglo XXI, 2002.
- Simondon, Gilbert. La individuación. A la luz de las nociones de forma y de información. Buenos Aires: La Cebra y Cactus, 2009.
- Tarcus, Horacio. (Director) Diccionario Biográfico de la Izquierda Argentina. De los anarquistas a la 'nueva izquierda' (1870-1976). Buenos Aires: Emecé, 2007.
- Terán, Oscar. Nuestros años sesentas. Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 1993.
- Todorov, Tzvetan. Los abusos de la memoria. Barcelona: Paidós, 2000.
- Tortti, María Cristina. "La nueva izquierda en la historia reciente de la Argentina". Cuestiones de sociología. Revista de Estudios Sociales N°3 (otoño 2006): 19-32.
- Urondo, Francisco. Veinte años de Poesía Argentina. Buenos Aires: Galerna, 1968.
- Vedda, Miguel (comp) Ernst Bloch. Tendencias y latencias de un pensamiento. Buenos Aires: Herramienta editores, 2007
- Verbitsky, Horacio (compilador). Rodolfo Walsh y la Prensa Clandestina 1976- 1978. Buenos Aires: de la Urraca, 1985.
- El vuelo. Buenos Aires: Planeta, 1995.
- Vezzetti, Hugo. Sobre la violencia revolucionaria: memorias y olvidos. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.
- Voloshinov, Valentín. El marxismo y la filosofía del lenguaje. Madrid: Alianza Universidad, 1992.
- Williams, Raymond. Marxismo y literatura. Barcelona: Península, 1997.
- Walsh, Rodolfo "Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política" Rodolfo Walsh, vivo. Roberto Baschetti Compilador. Buenos Aires: de la Flor, 1994. 62-74.

RESOLUCIÓN Nº 334

General Pico, 30 de junio de 2023

"Carta Abierta de un escritor a la Junta Militar". Rodolfo Walsh y la Prensa Clandestina 1976-1978. Horacio Verbitsky (compilador). Buenos Aires: de la Urraca, 1985.121-126.

Metodología

Clases teóricas

Exposiciones de la problemática general de cada unidad y de una o varias perspectivas de lectura (teórica, crítica y/o metodológica) de los textos elegidos. Se pondrá énfasis en el contexto histórico (aspectos políticos, económicos, sociales y culturales). Encuentros grupales con preguntas y comentarios de los y las estudiantes.

Trabajos Prácticos

Serán un ámbito de discusión colectiva de los textos literarios y críticos. Lxs estudiantes deberán hacer exposiciones sobre los textos teóricos, críticos y de referencia general que se seleccionen para cada tema. Asimismo, se indicarán breves trabajos que contribuyan a la formación de una escritura crítica.

Sistema de aprobación

Requisitos de asistencia: se deberá asistir al 60% de los encuentros y aprobar un trabajo final escrito cuyo plazo de entrega será de dos meses una vez finalizado el seminario (descontando el período de receso por vacaciones desde el 1 de enero al 15 de febrero).

Lxs estudiantes podrán solicitar a las docentes responsables un mes más de prórroga en caso de ser necesario. Los trabajos se evaluarán con nota en la escala del 1 al 10, siendo necesario para la aprobación, tener 6 o más.

Certificados

Se otorgarán certificados de aprobación a quienes presenten y aprueben el trabajo final. Quienes solo asistan al seminario y participen activamente en él recibirán un certificado de asistencia.

Mgr. Nilda Redondo

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

**PRESIDENTA DEL
CONSEJO DIRECTIVO**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

RESOLUCIÓN Nº 334

General Pico, 30 de junio de 2023

ANEXO II

SEMINARIO-TALLER DE ACTUALIZACIÓN PARA GRADUADAS/OS "RE-CONSTRUYENDO LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA: ¿CÓMO ENSEÑAMOS EN EL NIVEL MEDIO Y EN EL NIVEL SUPERIOR?"

Instituto para el Estudio del Lenguaje, la Educación y la Sociedad.

Modalidad: a distancia / virtual.

Docente responsable: Mg. Laura N. Azcona.

Docentes colaboradoras: Prof. Yamila Minetti y Prof. Ángeles Pizarro.

Destinatarias/os: graduadas/os de nivel superior (universitario y no universitario) y docentes en ejercicio en educación secundaria y superior.

Carga horaria total: 30.

Año: 2023.

Fechas previstas de dictado

Los encuentros sincrónicos se desarrollarán los lunes 28 de agosto, 11 y 25 de septiembre y 9 de octubre de 2023. La carga horaria restante se cumplirá mediante intervenciones que las y los participantes realicen en un aula de la Plataforma Moodle de la Facultad de Ciencias Humanas.

Horarios: 18:00 a 21:00.

Cupo máximo: 30 personas.

Fundamentación

Enseñar en el nivel secundario y superior es una tarea compleja a la que se le suman los desafíos del contexto actual. Constituye una tarea que implica articular los saberes sobre la disciplina a enseñar, el cómo enseñar, las lógicas de las personas que aprenden, las características de la institución, los marcos normativos y curriculares, las modalidades de enseñanza, las mediaciones tecnológicas, la gestión de la clase, la perspectiva de género, etc. Tomando las palabras de Andrea Alliaud y Estanislao Antelo (2011, p. 15) "Enseñar es difícil, es complejo, es dinámico, es cambiante, es relativo". Se entiende que la enseñanza y las prácticas docentes son prácticas sociales complejas, condicionadas por múltiples variables que, articuladas "articuladas en un momento histórico y en un contexto determinado, producen efectos previsibles y contingentes" (Sanjurjo, 2009, p. 27).

Dicha complejidad suele generar la necesidad de contar lo que nos sucede, compartirlo con otros, de pensar en lo actuado para reconstruirlo. Por ello, el seminario - taller es pensado como una instancia de formación, un espacio para el análisis y la producción de conocimientos acerca de las prácticas de enseñanza en el Nivel Secundario y Superior. En este sentido se constituirá en un espacio de intercambio para que las/os docentes reflexionen sobre el diseño y el desarrollo de sus propuestas de enseñanza, así como de los recursos y materiales que construyen para la realización de las tareas pensadas y el modo en que incluyen en ellas los ejes transversales explicitados en el Régimen Académico para el fortalecimiento de la Educación Secundaria: Derechos Humanos, Educación Ambiental

RESOLUCIÓN Nº 334

General Pico, 30 de junio de 2023

Integral, Educación Sexual Integral, Educación Digital, Economía Social, Saberes Emergentes entre otros.

En tanto actividad compleja, la enseñanza, implica abordar su comprensión desde la multirreferencialidad; como fuente de conocimiento dirá Souto (2011, p. 35) la práctica "nos formula preguntas, plantea zonas de incertidumbre que permiten formular problemas a resolver, requiere de la invención y de la creación y no de la aplicación técnica. Puede ser analizada e interpretada con rigurosidad y con metodologías diversas. Es algo a ser entendido en su especificidad". Para ello se supone necesario construir un pensamiento reflexivo sobre las propias prácticas de enseñanza lo cual posibilita promover cambios profundos. Dewey (1993) ha expresado que "ninguna experiencia con sentido es posible sin algún elemento de pensamiento (Dewey, 1989: 171)" (Anijovich, Cappelletti, Mora y Sabelli, 2012, p. 43). La actividad reflexiva posibilita, dicen Anijovich, Cappelletti, Mora y Sabelli (2012) "preguntarse por los supuestos y valores que guían las acciones, el contexto, las presunciones" (p. 47). Es por ello que el Seminario-Taller intenta ser un espacio donde se promueva la revisión conjunta de las prácticas para develar los supuestos que las guían.

Propósitos

- Propiciar espacios de reflexión sobre las propias prácticas de enseñanza en contextos actuales a partir de diferentes posicionamientos teóricos.
- Favorecer la construcción de propuestas de enseñanza acordes a las características de los contextos, el estudiantado y los ejes transversales.

Objetivos

- Reflexionar sobre las prácticas de enseñanza diseñadas y desarrolladas en la educación secundaria y superior en los contextos actuales.
- Construir propuestas de enseñanza y alternativas de acción a partir de la reflexión conjunta sobre diversas perspectivas teóricas.

Contenidos analíticos

- El contexto actual. Cambio y transformación de espacios y tiempos.
- La enseñanza: Posicionamientos teóricos. Diseño y desarrollo de las prácticas de enseñanza. Decisiones sobre los componentes didácticos. La gestión de la clase.
- Características de los/as sujetos en la enseñanza y el aprendizaje.
- Recursos digitales y producción de materiales didácticos mediados tecnológicamente.

Metodología de dictado

Se desarrollará una metodología propia de taller en que se generarán espacios para reflexionar colectivamente sobre la propia práctica vinculándola con las ideas teóricas que portan los/as docentes y que acercan las coordinadoras del seminario - taller. Se realizarán 4 (cuatro) encuentros sincrónicos de 3 (tres) horas reloj como máximo cada uno. En el primer encuentro se presentará el seminario-taller, los contenidos y modalidad de trabajo y se hará un recorrido por el aula virtual. También se indicarán lecturas para el segundo encuentro y actividades a realizar. Se iniciará el análisis de sus propias prácticas con sucesivas actividades planteadas en el aula virtual y los encuentros sincrónicos. En el segundo encuentro, se conversará sobre el trabajo realizado en la plataforma y tendrá como objetivo la socialización de los procesos de reflexión. Se retomarán las lecturas realizadas y abordarán los posicionamientos sobre la enseñanza. En el tercer encuentro se retoman las actividades desarrolladas en el foro del aula virtual, vinculadas a las ideas de enseñanza. En el tercer encuentro trabajaremos con ideas sobre quiénes y cómo son las personas que aprenden y que enseñan. Luego se invita a pensar cómo enseñar a quienes aprenden en el

RESOLUCIÓN Nº 334

General Pico, 30 de junio de 2023

contexto actual. En el cuarto encuentro se analizarán las propias prácticas a partir de las ideas trabajadas en los encuentros anteriores.

Entre los encuentros se propone el desarrollo actividades asincrónicas en el aula virtual, a través de lectura de textos, intervenciones en foros, análisis de situaciones, diseño de propuestas de enseñanza enriquecidas con recursos digitales y materiales didácticos, entre otras.

Bibliografía de consulta

ALLIAUD, A. y ANTELO, E. (2011). Los gajes del oficio. Enseñanza, pedagogía y formación. Aique ediciones. Buenos Aires.

ANIJOVICH, R. y MORA, S (2009). "Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer del aula". Aique. Buenos Aires.

ANIJOVICH, R. (2016). Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Enseñar y aprender en la diversidad. Ediciones Paidós. Buenos Aires. Cap. 1, 2, 4 y 6.

EDELSTEIN, G. (2002) Problematizar las prácticas de enseñanza. En: Perspectivas. Florianópolis, v.20, n.02, p.467-482, jul./dez.

FAUR, E. (2017). El derecho a la Educación Sexual Integral en la Argentina. Aprendizajes de una experiencia exitosa. Oficina Regional de América Latina y el Caribe del Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA/LACRO). Disponible aquí.

https://argentina.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/esi_web_2020.pdf

KAPLÚN, G. (2004). "Contenidos, itinerarios y juegos. Tres ejes para el análisis y la construcción de mensajes educativos", en Revista virtual Nodos, Nº3 Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

LITWIN, E. (2008). El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Buenos Aires. Paidós. Cap. 4 (Reflexiones en torno a cómo enseñar) y 5 (El oficio en acción: construir actividades, seleccionar casos, plantear problemas).

MAFFÍA, D. (2013). "Contra las dicotomías. Feminismo y epistemología crítica" Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.

MAGGIO, M. (2012). "Enriquecer la enseñanza". Buenos Aires. Paidós.

MASTACHE, A. (2012). Clases en escuelas secundarias. Saberes y procesos de aprendizaje, subjetivación y formación. Noveduc. Buenos Aires.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2006). Ley Nº 26.206. Ley de Educación Nacional. Buenos Aires.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN. Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral. Programa Nacional de la Educación de Educación Sexual.

LEY NACIONAL Nro. 26.150. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/normas/13329.pdf>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN - DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. 2023 - Sobre Régimen académico para el fortalecimiento de la Educación Secundaria.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Materiales producidos por el Programa Nacional de Educación Sexual Integral (PNESI) 2008-2021:

[https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=139r0EEIT3qjb36AOg9henvhBnjQr7PoEf9WkMgyHOPk&font=Fjalla-](https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=139r0EEIT3qjb36AOg9henvhBnjQr7PoEf9WkMgyHOPk&font=Fjalla-Average&lang=es&initial_zoom=1&height=650)

[Average&lang=es&initial_zoom=1&height=650](https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=139r0EEIT3qjb36AOg9henvhBnjQr7PoEf9WkMgyHOPk&font=Fjalla-Average&lang=es&initial_zoom=1&height=650)

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN. SUBSECRETARIA DE COORDINACION. SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN (2015). Materiales Curriculares para la Educación Primaria.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE LA PAMPA "Aportes para la reorganización y priorización curricular". Resolución Nº 0512/20

<https://repositorio.lapampa.edu.ar/index.php/priorizacion-curricular/secundaria>

PALAMIDESSI, M. Y GVIRTZ, S. (2002). El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza. Ed. Aique. Cap 6.

RESOLUCIÓN Nº 334

General Pico, 30 de junio de 2023

SANGRA, A. (Coord.) (2020). Decálogo para la mejora de la docencia online. Propuestas para educar en contextos presenciales discontinuos. Editorial UOC.

STEIMAN, J. (2018) "El análisis didáctico de las prácticas de enseñanza". En: Steiman, J. "Las prácticas de enseñanza –en el análisis de una didáctica reflexiva". Buenos Aires. Miño y Dávila.

Asistencia requerida: Asistir al 75% de los encuentros sincrónicos.

Evaluación

Se requiere la realización de las tareas propuestas durante el cursado del seminario-taller y la entrega de un trabajo final que consistirá en la elaboración de una propuesta de enseñanza fundamentada desde los ejes abordados.

Certificados

Se otorgarán certificados de aprobación a quienes cumplan con el 75% de asistencia a las clases sincrónicas efectivamente producidas, realice las tareas propuestas en el aula virtual y apruebe el trabajo final solicitado.

Se otorgarán certificados de asistencia a quienes cumplan con el 75% de asistencia a las clases sincrónicas efectivamente producidas y realice el 75% de las actividades propuestas.

Mgr. Laura N. Azcona

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

**PRESIDENTA DEL
CONSEJO DIRECTIVO**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa